

# JÄMSTÄLLDHETS- OCH LIKABEHANDLINGSPLAN FÖR KARLEBYNEJDENS INSTITUT

## INNEHÅLL

1. Kokkolan seudun opisto – Karlebynejdens institut
2. Bakgrund till jämställdhets- och likabehandlingsplanen
3. Processen för uppgörandet av jämställdhets- och likabehandlingsplanen
4. Nuvarande läge vad gäller förverkligandet av jämställdhet och likabehandling i Karlebynejdens institut:  
Jämställdhet och likabehandling i tjänster, undervisning och utbildningsutbud
5. Mål och åtgärder för att främja jämställdhet och likabehandling
6. En utvärdering av hur åtgärderna i en tidigare jämställdhets- och likabehandlingsplan har genomförts och av resultaten:  
Jämställdhet och likabehandling i tjänster, undervisningen och i utbildningsutbudet

Bilaga 1 Likabehandling och jämställdhet i Bildkonstskolan för barn och unga i Karleby

Bilaga 2 Likabehandling i Ordkonstskolan Santtu

### 1. Kokkolan seudun opisto – Karlebynejdens institut

Kokkolan seudun opisto – Karlebynejdens institut är ett tvåspråkigt medborgarinstitut som ägs och upprätthålls av Karleby stad. Institutets utbildningsutbud bildas av ett allmänbildande kursutbud på basis av statsandelstimmar och av grundläggande konstundervisning i bildkonst och ordkonst för barn och unga samt av projekt och kurser som anknyter till försäljningstjänsten.

Institutets verksamhet utgör en central del av kommunal service. Det ger den studerande utöver kunskaper och färdigheter även mer omfattande nytta, såsom välbefinnande, självförtroende, nytt kunnande i anslutning till vardagen eller arbetet och nya vänner. Även motivationen att utveckla sig och att ta hand om sig själv ökar. 2021 erbjöd Karlebynejdens institut 786 kurser som planerats för invånarnas behov i regionen och man deltog i dem 6 200 gånger.

Institutets verksamhetsidé

Institutets verksamhetsidé anger verksamhetens värden. I den ingår även tanken på jämställdhet och likabehandling:

Vi arbetar för invånarnas välmående och bildning i regionen genom att erbjuda möjlighet till ett livslångt lärande. Med vår aktivitet stöder vi ett mångvärdigt och mångkulturellt samhälle samt en hållbar livsstil. Vår verksamhet bygger på gemenskap. Vi betonar glädjens betydelse och kreativitetens styrka som främjar inläringen. Aktualitet samt traditioner är viktiga för oss, och vi siktar mot framtiden.

## 2. Bakgrund till jämställdhets- och likabehandlingsplanen

Enligt utbildningsstyrelsen måste läroanstalter ha en plan för jämställdhet och likabehandling som uppdateras med minst tre års mellanrum. Den första jämställdhets- och likabehandlingsplanen för Karlebynejdens institut har uppgjorts 30.12.2016. Den här uppdaterade planen gäller 2023 - 2025. Vid behov uppdateras planen under dess giltighetstid. Jämställdhets- och likabehandlingsplanen för Karlebynejdens institut utvärderar och främjar förverkligandet av jämställdheten samt styr till att vidta nödvändiga åtgärder för saken.

Karleby stad har uppgjort en jämställdhetsplan och likabehandlingsplan för personalen hos Karleby stad. Stadsstyrelsen har godkänt planen 8.4.2019. Eftersom utbildningsanordnaren har uppgjort en jämställdhets- och likabehandlingsplan för personalen, har jämställdhets- och likabehandlingsplanen för Karlebynejdens institut uppdaterats att gälla institutets kunder och studerande. För läroplanerna för institutets grundläggande konstundervisning i bild- och ordkonst har uppgjorts egna, till eleverna riktade planer för jämställdhet och likabehandling. De finns i slutet av denna plan som bilagor.

En jämställdhets- och likabehandlingsplan som ska uppgöras för en läroanstalt är ett verktyg för att stödja främjandet av jämställdheten mellan könen i läroanstaltens hela verksamhet och förhindra diskriminering på grund av kön. Planen säkerställer att skolor och läroanstalter utför ett systematiskt arbete för att främja jämställdheten och likabehandlingen.

Utbildningsanordnaren ansvarar för att det i samarbete med personalen och de studerande årligen utarbetas en jämställdhets- och likabehandlingsplan för läroanstalten i fråga.

Planen ska innehålla

- 1) en redogörelse för jämställdhets- och likabehandlingsläget vid läroanstalten;
- 2) åtgärder som behövs för att främja jämställdhet och likabehandling;
- 3) en utvärdering av hur åtgärderna i en tidigare jämställdhets- och likabehandlingsplan har genomförts och av resultaten.



*Keramiskulpturer: Puskala*

Uppgörandet av planen styrs av:

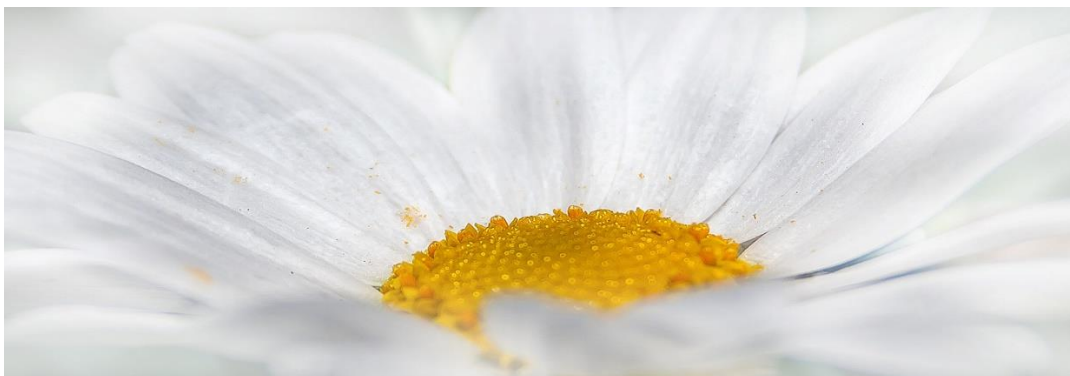
- Lagen om jämställdhet mellan kvinnor och män
- Diskrimineringslagen
- Lagen om fritt bildningsarbete
- Lagen om grundläggande konstundervisning

### [Lagen om jämställdhet mellan kvinnor och män \(8.8.1986/609\)](#)

Syftet med denna lag är att förebygga diskriminering på grund av kön och främja jämställdheten mellan kvinnor och män samt att i detta syfte förbättra kvinnans ställning särskilt i arbetslivet. Lagen syftar också till att förebygga diskriminering på grund av könsidentitet eller könsuttryck. Jämställdhetslagen förbjuder diskriminering på grund av kön, könsidentitet eller könsuttryck. Dessutom förbjuder jämställdhetslagen sådan diskriminering som försätter personer på grund av kön, könsidentitet eller könsuttryck i mindre förmånlig ställning vid antagning av studerande, organiseringen av undervisningen, bedömningen av studieprestationer, i läroanstaltens eller sammanslutnings annan ordinarie verksamhet samt på det sätt som bestäms i jämställdhetslagens allmänna förbud mot diskriminering. Läroanstaltens förfarande måste anses som förbjuden diskriminering också om personen utsätts för sexuella trakasserier eller trakasseri på grund av kön eller diskrimineras på grund av instruktion eller befallning att diskriminera person på det sätt som avses i jämställdhetslagen.

### [Diskrimineringslagen \(1325/2014\)](#)

Syftet med denna lag är att främja likabehandling och förebygga diskriminering samt att effektivisera rättssäkerheten för den som utsätts för diskriminering. Enligt lagens 8 § får ingen diskrimineras på grund av ålder, ursprung, nationalitet, språk, religion, övertygelse, åsikt, politisk verksamhet, fackföreningsverksamhet, familjeförhållanden, hälsotillstånd, funktionsnedsättning, sexuell läggning eller någon annan omständighet som gäller den enskilde som person. Diskriminering är förbjuden oberoende av om den grundar sig på ett faktum eller ett antagande i fråga om personen själv eller någon annan. Diskriminering som avses i denna lag är förutom direkt och indirekt diskriminering även trakasserier, vägran att göra rimliga anpassningar samt instruktioner eller befallningar att diskriminera. Sådan proportionerlig särbehandling som syftar till att främja faktisk likabehandling eller att förhindra eller undanröja olägenheter som beror på diskriminering är inte diskriminering. (9 §)



Därtill styrs grunderna för vår verksamhet av lagen om fritt bildningsarbete i vilken jämställdhet och likabehandling har beaktats bra.

### [Lagen om fritt bildningsarbete \(21.8.1998/632\)](#)

Kärnan i institutets verksamhet styrs av lagen om fritt bildningsarbete i vilken jämställdhet och likabehandling har beaktats bra:

Syftet och målen för det fria bildningsarbetet 1 § ([29.12.2009/1765](#))

Det fria bildningsarbetet syftar till att utifrån principen om livslångt lärande anordna utbildning som stöder sammanhållningen och jämställdheten i samhället samt ett aktivt medborgarskap.

Målet för undervisningen inom det fria bildningsarbetet är att främja individers mångsidiga utveckling, välmående och välfärd och att främja demokrati, pluralism, hållbar utveckling, kulturell mångfald och internationalism. Det fria bildningsarbetet kännetecknas av studier efter eget val, samhörighet och delaktighet.

### [Lagen om grundläggande konstundervisning \(21.8.1998/633\)](#)

#### [1 §](#)

Syftet med den grundläggande konstundervisningen

Med grundläggande konstundervisning avses sådan målinriktad och från nivå till nivå fortskridande undervisning inom olika områden av konsten som i första hand riktar sig till barn och unga och som samtidigt ger eleverna förmåga att uttrycka sig och söka sig till yrkesutbildning och utbildning på högre nivå inom konstområdet i fråga.

I samband med grundläggande konstundervisning kan också ordnas annan verksamhet som främjar konsten.

### **3. Processen för uppgörandet av jämställdhets- och likabehandlingsplanen**

En jämställdhets- och likabehandlingsplan har uppgjorts för Karlebynejdens institut 30.12.2016. Uppdateringen av den inleddes under personalens utvecklingsdag 28.10.2022. Bakgrundsarbete har gjorts under våren 2022 då likabehandling och jämställdhet har behandlats i institutets utvärderingsgrupp samt under utvecklingsdagen 8.4.2022 då institutets personal har diskuterat saken i samband med CAF-kvalitetsarbete.

Jämställdhets- och likabehandlingsplanen publiceras på institutets webbplats och i inledningstexten sporrar och uppmuntrar vi att ge respons på planens innehåll.

Man fäster uppmärksamhet vid jämställdhet och likabehandling redan då planeringen av kurser och tjänster börjar. Vid uppgörandet av planen har studerandenas och kundernas perspektiv beaktats på basis av respons som erhållits om jämställdhet och likabehandling samt diskussioner som förts om responsen.

Kundrespons samlas in årligen skilt för olika ämnesgrupper – man kan också ge respons om likabehandling och jämställdhet. Man kan skicka respons elektroniskt till institutet om upptäckta missförhållanden. Vi reagerar och försöker så snabbt som möjligt hitta en lösning på all respons, även den som gäller jämställdhet och likabehandling.

#### 4. Nuvarande läge vad gäller förverkligandet av jämställdhet och likabehandling i Karlebynejdens institut

- Jämställdhet och likabehandling i tjänster, undervisning och utbildningsutbud

Jämställdhet och likabehandling i verksamheten i Karlebynejdens institut betyder inte att det ska finnas lika många studerande som representerar alla målgrupper och båda könen. Likabehandlingsprincipen är att göra utbudet så övergripande som möjligt så att flera målgruppers representanter jämlikt kan söka sig till institutets utbildning. För att göra det här möjligt har man utrett olika målgruppers och köns olika föremål för intresse och behov och försökt mångsidigt svara på dem. I allmänhet deltar kvinnor aktivare i institutets kurser och verksamhet än män. Det har konstaterats att tröskeln är lägre exempelvis för deltagande i motionskurser om undervisningen ges enligt kön.

De som studerar vid Karlebynejdens institut består av personer i många olika åldrar samt av människor i arbetslivet, arbetslösa, pensionärer och seniorer. Barn och unga söker sig närmast till grundläggande konstundervisning samt i den öppna undervisningen till studier inom teater och musik.

I institutets utbildningsutbud beaktas ändrade könsroller samt frågor som anknyter till jämställdhet och likabehandling. Karlebynejdens institut är öppet för alla oberoende av ålder, kön, hälsotillstånd, religion eller annan bakgrund såsom utbildning, yrke, livsåskådning eller politisk ståndpunkt.

Vid planeringen av utbildningsutbudet och verksamheten har det varit väsentligt att också upptäcka hinder för deltagande och att beakta dem. Utbildningsutbudet planeras enligt principen för låg tröskel. Studerandena styrs med eventuella kursspecifika beskrivningar om färdighetsnivån samt studiehandledning till att välja en kurs på rätt nivå. I mån av möjlighet försöker man ordna undervisningen så att olika elever beaktas i förverkligandet av undervisningen.

Studerandena kommer in på utbildningar och kurser i huvudsak i anmälningsordning. För att kunna garantera fortskridning i lärandet ges eleverna möjlighet att inom individuell musikundervisning delta i undervisningen tre år efter varandra inom den finskspråkiga undervisningen. Inom den svenskspråkiga undervisningen existerar ingen motsvarande begränsning eftersom antalet som söker till musikkurserna är mindre. På grund av säkerhetsaspekter har en del undervisning en nedre åldersgräns.

I Karlebynejdens institut har ingen diskriminering eller sexuella trakasserier eller trakasserier på grund av kön observerats.

Vi strävar efter att ge undervisningen i tillgängliga utrymmen och under sådana tider att så många som möjligt lätt kan delta. Undervisningen ordnas i huvudsak i stadens egna lokaler, närmast i skolbyggnader, där tillgängligheten har beaktats eller borde åtminstone ha beaktats. Institutets bildkonstskola är inte alls tillgängligt och det här är ett stort problem. I institutets egna lokaler, Institutshuset och Konsthuset Renlunds trädel har tillgängligheten däremot beaktats. Det kan dock vara svårt att ta sig fram särskilt i

Institutshuset utan ledsagare. Vi strävar efter att i mån av möjlighet ordna undervisningen i tillgängliga lokaler med beaktande av utrymme som finns till förfogande, lektionernas och undervisningens karaktär samt målgrupperna.



*Keramiskulptur Uosukainen*

Vi strävar efter att i planeringen av undervisningen och verksamheten beakta hela Karlebyregionen, lärarresurserna och lokalerna som finns till förfogande. I och med att staden minskar sina lokaler blir det svårare att ordna tjänster och öppen undervisningsverksamhet. Kontorstjänsterna har koncentrerats till Institutshuset och Bildkonstskolans lokaler i centrum. I finskspråkiga landsbygdsområden är det möjligt att under undervisningstiden träffa planeringsläraren en gång i veckan. Institutet betjänar därtill via telefon, e-post och exempelvis kursanmälan kan göras på webben. Vi strävar efter att säkerställa att så många som möjligt kan delta genom att planera undervisningen i olika omfattning och under olika klocktider. Vi kan också erbjuda en del hybrid- och distanskurser.

Karlebynejdens instituts tjänster och öppen undervisningsverksamhet når inte alla Karlebyregionens invånare. Det här har märkts bland annat i erhållen respons och i samband med anmälan till kurserna. Institutet saknar en kanal för riktade regionmeddelanden, t.ex. meddelanden för ett område, vilket försvårar informeringen om institutets tjänster.

För förmedling av information om verksamheten inom grundläggande konstundervisning i bild- och ordkonst används Wilma-applikationen som Karleby stads grundläggande utbildning utnyttjar. På så sätt når meddelandena fram till alla målgrupper inom Karlebyregionens grundläggande konstundervisning. Information om institutets öppna kursutbud samt tjänster ges i huvudsak i den tryckta kurskatalogen, via webbsidor och social media. Den tryckta kurskatalogen delas ut till hushåll i Karlebyområdet. Största delen av studerande som deltar i det öppna undervisningsutbudet har fått information om kursen uttryckligen via det tryckta kursprogrammet.

Det kommer sporadiskt in respons på kursavgifternas storlek. Institutet beviljar studerande 50 procent i rabatt för undervisningen enligt beslut av nämnden för undervisning och fostran. Även med hjälp av UKM:s stöd i form av studiesedlar har man kunnat erbjuda arbetslösa, seniorbefolkning och invandrare en del av institutets kursutbud med 50 procents rabatt. Dessutom har innehavare av Kaikukortet fritt fått välja en kurs per läsår gratis. Syftet med Kaikukortet är att förbättra ungas, vuxnas och familjers möjligheter att delta i kulturlivet samt att ha hobbyn bland motion och konst trots att de har en trängd ekonomi.

## 5. Mål och åtgärder för att främja jämställdhet och likabehandling

### Mål

- Vi strävar efter att på ett övergripande sätt rikta utbildning till olika målgrupper med beaktande av verksamhetens kapacitet.
- Vi strävar efter att bredda utbildningsutbudet till målgrupper som i tidigare förverkligade kurser varit underrepresenterade, bl.a. män och unga.
- Vi strävar efter att hitta utbildningsbehov som eventuellt finns gömda.
- Vi säkerställer så god tillgång till studier och tjänster och gör dem så tillgängliga som möjligt.
- Om det på institutet upptäcks diskriminering, sexuella trakasserier eller trakasseri på grund av kön ingriper vi snabbt och effektivt.
- Den regionala jämställdheten utvecklas vad gäller tillgången till institutets undervisning och tjänster.

### Åtgärder

- Regionens utbildningsutbud för underrepresenterade målgrupper kartläggs och vi diskuterar om institutet kan erbjuda något för dem.
- Vi söker allt effektivare olika sätt att möjliggöra utbildningsutbud för arbetslösa, pensionärer, låginkomsttagare och invandrare.
- Vi strävar i mån av möjlighet efter att ordna undervisning för personer med olika inlärningssvårigheter
- Kundresponssystemets tillgänglighet och innehåll utvecklas ur jämställdhetens och likabehandlingens perspektiv. I responsen måste man också kunna svara fritt.
- Vi försöker nå underrepresenterade målgrupper i mån av möjlighet.
- En kvot på 10 procent av frielever måste också skapas för ordkonstskolans elever.

### Ansvariga

- Nämnden för undervisning och fostran leder och övervakar verksamheten i Karlebynejdens institut.
- Rektorn ansvarar för institutets verksamhet.
- Institutets personal och timplärare ansvarar med sin egen verksamhet för att undervisningen och tjänsterna fungerar.

**6. En utvärdering av hur åtgärderna i en tidigare jämställdhets- och likabehandlingsplan har genomförts och av resultaten.**

- Jämställdhet och likabehandling i tjänster, undervisningen och i utbildningsutbudet

*De kursiverade texterna är citat från institutets tidigare jämställdhets- och likabehandlingsplan.*

*- "I institutets informationsmaterial beaktas att könen och alla åldersklasser beaktas jämlikt."*

-> Jämställdhetsprincipen innebär att man försöker göra utbudet så övergripande som möjligt varvid representanter för olika målgrupper har jämlik möjlighet att söka sig till institutets utbildning. Institutet har många kommunikationskanaler för att så många som möjligt ska nå av informationen. Man har strävat efter att öka informationsförmedlingen i social media i syfte att bland annat nå unga.

*"Institutet har bara några kurser som erbjuds skilt för olika grupper med funktionsnedsättning. I princip strävar institutet efter att människor som i andra sammanhang ingår i specialgrupper i institutet kan få undervisning tillsammans med andra i samma grupp. Det här är en stor utmaning för undervisningsarrangemangen och i all undervisning och för alla studerande är det inte möjligt. Finns det behov att utöka undervisningen för specialgrupper på bekostnad av utbudet som i dagens läge är öppet för alla?"*

-> Undervisning som riktas till grupper med funktionsnedsättning ingår inte i institutets utbildningsutbud. De resurser och know-how vi har till förfogande möjliggör för närvarande inte att studier eller annan verksamhet riktas till grupper med funktionsnedsättning. Däremot har vi inlett samarbete med aktörer inom tredje sektorn genom att erbjuda dem undervisningsutrymmen och en verksamhetsmiljö för ordnande av verksamhet för specialgrupper.

*"De personer som är en minoritet på grund av sin könsidentitet togs med eftertryck upp i öppningsanförandet och under orienteringen till dagen, men under gruppernas diskussioner märktes det inte att deras medverkan i institutets verksamhet betonas på något sätt eller att den här gruppen skulle behöva något nytt av institutets verksamhet. De här personerna är aktiva medlemmar bland institutets personal och studerande på samma sätt som alla andra. Könsidentiteten betonas inte i institutets verksamhet annat än i en del av utbildningsutbudet för kroppsträning. I grupperna diskuterades arrangemang i anknytning till omklädningsrum och toaletter samt nuläget."*

-> I Institutshuset finns fortfarande omklädningsrum skilt för kvinnor och män, men de könsneutrala toalettutrymmena fungerar också som omklädningsrum. I Konsthusets trädell finns bara ett omklädningsrum som närmast används av kvinnor.

-> Bildkonstskolan har inga könsneutrala toalettutrymmen för kundernas bruk.

*- "Institutets alla egna utrymmen måste förses med könlösa toaletter. De kan fungera som omklädningsrum för kurser i kroppsträning."*



- *“I kommunikationen tas aktivare upp den i institutet rådande jämställdhetskulturen som också införlivar minoriteter.”*
- *“I timplärodbildning och introduktion beaktas institutets kultur som betonar jämställdheten.”*
- *“Det behövs också en engelsk version av institutets webbsidor. I institutets lokaler kunde informationsskyltarna göras med symbolbilder. Bilder har inga språkgränser.”*

-> Vi försöker rikta institutets kommunikation till alla. Vi har exempelvis fäst uppmärksamhet vid att använda lätt språk.

-> Engelskspråkig information har lagts till webbsidor och kursprogrammet.

-> I timplärodbildningen och -kommunikationen betonas tolerans och vi går igenom principerna för institutets verksamhet i vilka ingår bland annat social delaktighet, respekt för andra, jämställdhet, jämlik behandling och jämlikt bemötande.

-> Informationsskyltarna är fortfarande på finska och svenska, likaså t.ex. inlägg i sociala medier.

*“Människors ekonomiska möjligheter att delta i kurserna är mycket olika.*

*Institutet har beviljat studerande 50 procent i rabatt för undervisningen enligt beslut av nämnden för undervisning och fostran. Även med hjälp av UKM:s stöd i form av studiesedlar har arbetslösa och seniorbefolkning kunnat erbjudas en del av institutets kursutbud med 50 procent rabatt. Institutets prissättning konstaterades ändå skapa ojämlikhet i kursdeltagande.”*

-> Dessutom har institutet tagit i bruk Kaikukortet vars innehavare fritt fått välja en kurs per läsår gratis. Syftet med Kaikukortet är att förbättra ungas, vuxnas och familjers möjligheter att delta i kulturlivet samt att ha hobbyn bland motion och konst trots att de har en trängd ekonomi. På basis av ansökan kan 10 procent av bildkonstskolans elever beviljas betalningsbefrielse.

## Bilaga 1

### LIKABEHANDLING OCH JÄMSTÄLLDHET I BILDKONSTSKOLAN FÖR BARN OCH UNGA I KARLEBY

#### Elevantagning

Bildkonstskolans elever till årskurs 1 väljs varje år genom lottning om antalet sökande är fler än elevplatser. Information om ansökan ges via bildkonstskolans egna kanaler samt via applikationen Wilma som Karleby stads grundläggande utbildning utnyttjar. Till reservplatserna lottas tio elever. Reservplatserna gäller till slutet av vårterminens första kvartal, varefter reservplatser kan sökas på nytt för följande läsår. Det är kontinuerlig ansökan till grupperna för äldre elever, nya elever tas in under hela läsåret i grupper där det finns lediga platser.

#### Ekonomisk likabehandling

Bildkonstskolan beviljar 10 procent av eleverna befrielse från terminsavgifterna på ekonomiska grunder. Genom denna praxis möjliggörs elevens deltagande i grundläggande konstundervisning i bildkonst oberoende av familjens betalningsförmåga.

#### Undervisning

Bildkonstskolan är en tvåspråkig skola. Grupperna är finsk-, svensk- eller tvåspråkiga beroende på antalet svenskspråkiga elever.

Läraren svarar för skapandet av elevernas gruppsammanhållning och ingriper omedelbart i mobbning och diskriminering. Ingen elev diskrimineras på grund av utseende, nationalitet, språk, ursprung, religion, sexuell läggning eller identitet, familjeförhållanden, hälsotillstånd eller någon annan personlig omständighet.

Läraren uppmuntrar eleverna till en diskuterande och öppen atmosfär samt till att uppskatta andras synsätt och tolkningar. Mångtydighet och pluralism upplevs som en tillgång.

Bildkonstskolan har inte tillgång till separat assisterande personal. Elevernas individuella behov beaktas i undervisningen så bra som möjligt. Vid behov kan eleven ha med sig en assistent på lektionen som vårdnadshavarna eller en annan aktör har ordnat.

Läraren väljer tekniker och teman med hänsyn till elevernas olika föremål för intresse. Vid val av teman och behandlingssätt beaktas särdragen hos olika kulturella och religiösa grupper. I bildkonstundervisningens innehåll utnyttjas möjligheterna att behandla frågor med anknytning till jämställdhet såsom kulturell mångfald, religioner, fördomar och stereotyper.

#### Lärmiljö

Lärmiljön görs så tillgänglig som möjligt. Möblemanget och verktygen förnyas vid behov och i mån av resurser för att tillgodose elevernas fysiska specialbehov.

#### Kommunikation

Kommunikationen sker på finska och svenska men en kort introduktionstext skrivs också på engelska för att bättre nå de familjer som har ett annat modersmål än finska eller svenska. Den engelskspråkiga kommunikationen utvecklas och breddas ytterligare.

## Bilaga 2

### LIKABEHANDLING I ORDKONSTSKOLAN SANTTU FÖR BARN OCH UNGA

#### 1. Elevantagning

För att kunna delta i undervisningen bör eleven ha vissa färdigheter för skriftlig framställning samt för talproduktion och -förståelse.

Ordkonstskolans elever väljs endera utgående från ett lämplighetsprov eller i anmälningsordning. Lämplighetsprovet består av skriftliga uppgifter och vid behov en intervju.

Lämplighetsprovet har förverkligats så att det har kunnat skrivas ut från institutets webbplats. Provsvaren har sedan lämnats in till institutet inom utsatt tid endera elektroniskt eller som utskrift. Två av bildkonstskolans timlärare har separat bedömt provsvaren och gett sitt eget omdöme. Eleverna har valts utgående från dessa bedömningar.

Tidigare ordnades ett gemensamt lämplighetsprov i en klass. Vi avstod från den här praxisen bl.a. på grund av pandemin.

Tills vidare har undervisning i ordkonstskolan bara getts på finska. Ett annat modersmål utgör inget hinder för ansökan till bildkonstskolan om eleven har tillräckliga färdigheter i finska.

#### 2. Undervisning

Läraren svarar för skapandet av elevernas gruppsammanhållning och ingriper omedelbart i mobbning och diskriminering. Ingen elev diskrimineras på grund av utseende, nationalitet, språk, ursprung, religion, sexuell läggning eller identitet, familjeförhållanden, hälsotillstånd eller någon annan personlig omständighet.

I undervisningen råder en uppmuntrande och diskuterande atmosfär jämlikt för alla. Olika tolkningar och synsätt uppskattas.

Ordkonstskolan har inte tillgång till separata assistenter. Elevernas individuella behov beaktas i undervisningen så bra som möjligt.

Läraren strävar efter att i mån av möjlighet beakta elevernas olika föremål för intresse

#### 3. Lär miljö

För närvarande ges ordkonstskolans klassundervisning i Hållhagens skola. Man har försökt hitta lokaler som så bra som möjligt motsvarar elevernas och undervisningens behov.